Anime DO

NARUTO

BEYBLADE

OS CAVALEIROS DO ZODÍACO

NOVOS DESAFIOS PARA OS DEFENSORES DE ATHENA

NÚMERO 116 - PREÇO R$ 2,50

ISSN 1516-9960

Anime Do

Anime Do é uma publicação mensal da Editora Escala Ltda. ISSN 1516-2660. Anime Do não se responsabiliza por conceitos emitidos em artigos assinados ou por qualquer conteúdo publicitário e comercial, sendo esse último de inteira responsabilidade dos anunciantes.

Editora Escala

www.escala.com.br

Av. Profª Ida Kolb, 551, Casa Verde, CEP 02518-000, São Paulo-SP, Brasil Tel.: (+55) 11 3855-2100 Fax: (+55) 11 3857-9643 Caixa Postal 16.381, CEP 02515-970, São Paulo-SP, Brasil

PUBLICIDADE anunciar@escala.com.br (11)3855-2179 fax (11) 3855 2224 **AGÊNCIAS SP** Diretoras de Atendimento: Guenda Galeazzi – guendagaleazzi@escala.com.br (11) 3855 2276; Rozana Rocque – rozana@escala.com.br (11) 3855 2141 / (11) 9931 4696 **DIRETOS SP** Gerentes de Negócios: Maria do Carmo Russo – mariadocarmo@escala.com.br (11) 3855 1931 / (11) 9961-2644; Yone Catoira – yonecatoira@escala.com.br (11) 3855 2248 / (11) 7204 6739 **MERCADO REGIONAL** Diretora: Alessandra Nunes – alenunes@escala.com.br (11) 3855 1969 **REPRESENTANTES** Interior de São Paulo: L&M Editoração – Luciene Dias (19) 3231 7887 / Minas Gerais: NS&AMG – Newton Santo e Vera Santo (31) 2535 7333 / Paraná: Parafina - Paulo Roberto Cardoso (41) 3026 8954 / Rio de Janeiro: Marca 21 – Marta Pimentel (21) 2224 0095 / Rio Grande do Sul: Vitrine de Mídia – Cristina Zimmermann (51) 3072 2801 REGIONAL BRASÍLIA Diretora de Atendimento: Rozana Rocque – rozana@escala.com.br (11) 3855 2141 / (11) 9931 4696 Representante Brasília: Solução Publicidade – Beth Araújo (61) 3226 2218 **TRÁFEGO:** material.publicidade@escala.com.br (11) 3855 1914 **ASSESSORIA DE IMPRENSA** Ofício das Letras (11) 3021 9216 – adriana@oficiodasletras.com.br

MARKETING & COMUNICAÇÃO
DIRETORA: Evelin Müller
(11) 3855 2171 – evelin.muller@escala.com.br

GERÊNCIA DE PRODUTO
GERENTE GERAL: Francisco Anselmo
(+55) 11 3855 2148 - fanselmo@escala.com.br

VENDAS DE REVISTAS E LIVROS
(+55) 11 3855-1000 sacweb@escala.com.br

ATACADO DE REVISTAS (+55) 11 4446-7060
atacado@escala.com.br

ATACADO DE LIVROS (+55) 11 4446-7000 – 4446-7132

CENTRAL DE ATENDIMENTO Tel.: (+55) 11 3855-1000 Fax: (+55) 11 3857-9643 atendimento@escala.com.br

DISTRIBUIÇÃO NACIONAL REALIZADA PELA PRÓPRIA EDITORA

Filiada à ANER

PROJETO E REALIZAÇÃO

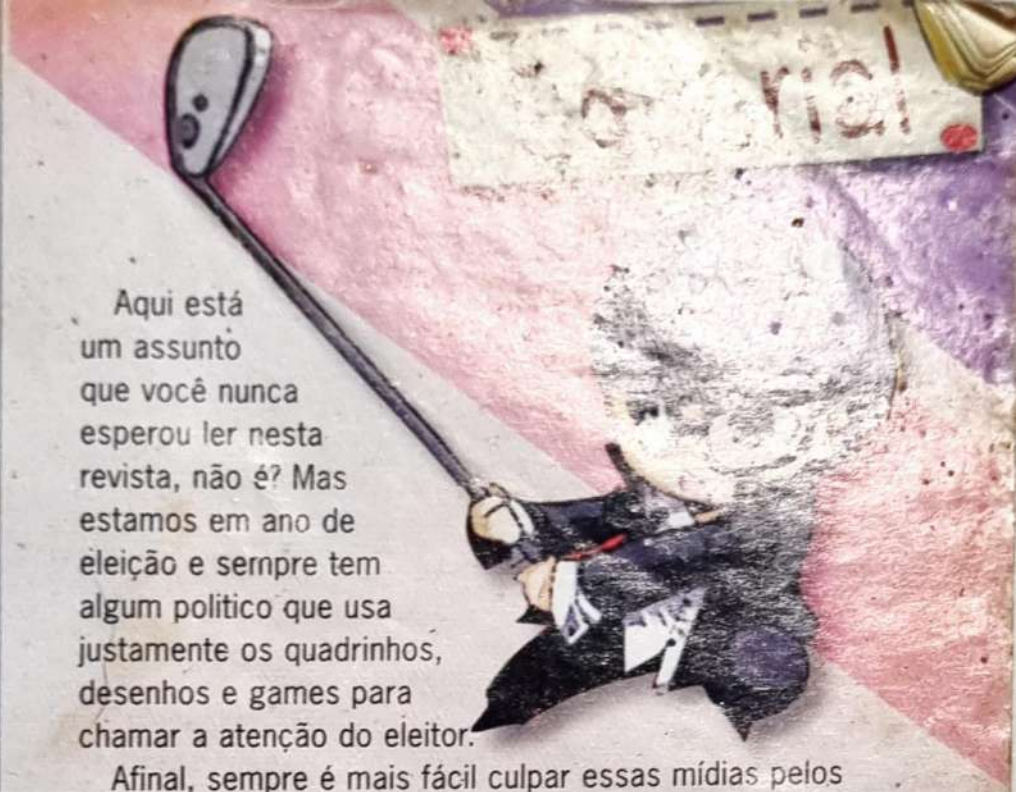
CRIATIVO MERCADO EDITORIAL

Diretora financeira: Sula Lopes **Gerente de Produção:** José Luiz Silva Teixeira **Editora:** Lily Carroll **Diagramação:** Marcial Balbás **Tratamento de Imagens:** Marcionilus **Redação:** Karina de Souza Nascimento, René Ferri **Revisão:** Junior Segster

IMPRESSÃO E ACABAMENTO
Oceano Indústria Gráfica Ltda.
Nós temos uma ótima impressão do futuro

OCEANO

RESPONSABILIDADE AMBIENTAL
Esta revista foi impressa na Gráfica Oceano, com filmes zero de fumaça, tratamento de todos os resíduos químicos e reciclagem de todos os materiais não químicos.



Aqui está um assunto que você nunca esperou ler nesta revista, não é? Mas estamos em ano de eleição e sempre tem algum politico que usa justamente os quadrinhos, desenhos e games para chamar a atenção do eleitor.

Afinal, sempre é mais fácil culpar essas mídias pelos problemas dos jovens em vez de apontar os verdadeiros culpados, como a falta de educação, acompanhamento social e saúde.

Politica é um assunto chato, mas interfere em sua vida de forma que você não espera.

Pense nisso.

Lily Carroll

Editora responsável

CONTATE A ANIME>DO!

Por Carta:
Caixa Postal 16.381 — CEP: 02599-970
São Paulo (SP)

Por E-mail:
animedo@criativo.art.br

Na Internet:
Acesse a comunidade da Anime>Do no ORKUT
http://www.orkut.com/Community.aspx?cmm=1895469

Acesse a comunidade do Shyuri e Shiono no ORKUT
http://www.orkut.com/Community.aspx?cmm=72613457

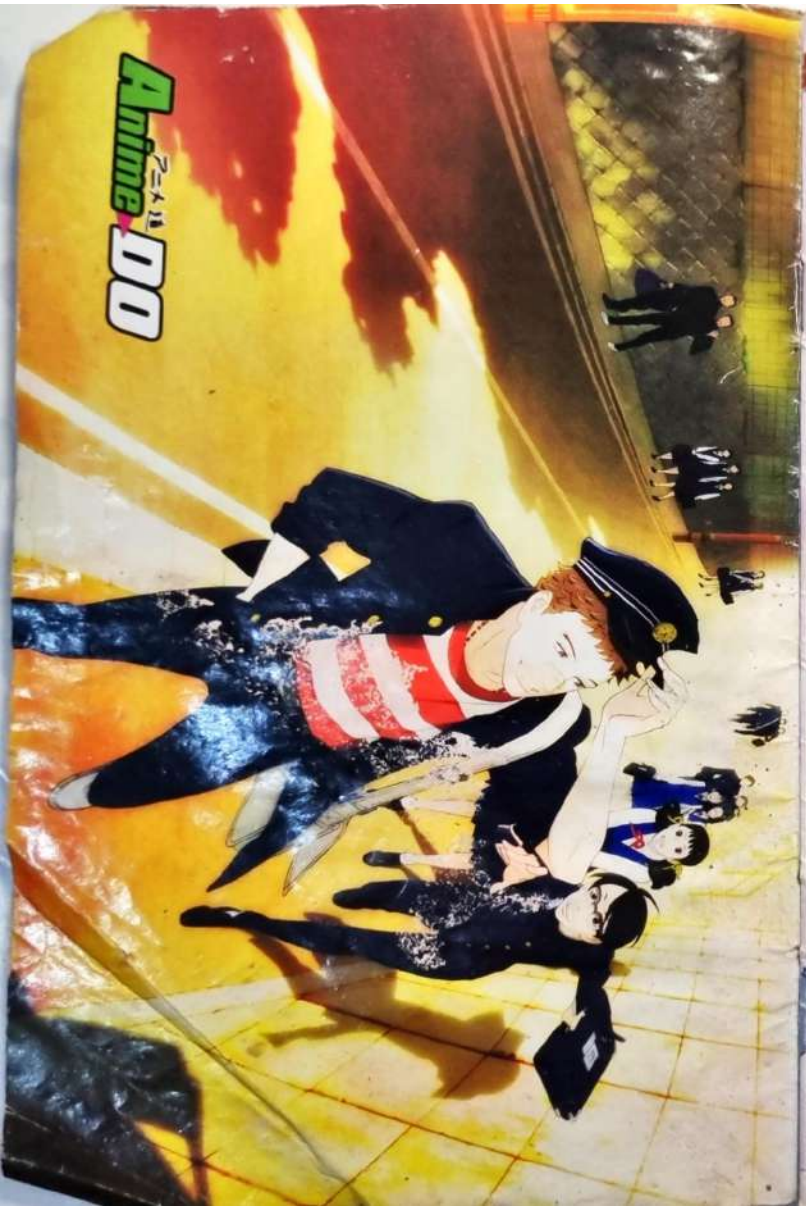
Eu não sei lhe com nada, porque sonhos nunca se realizam, eu tenho uma ambição
Bucky

Como estou diagramando a sua revista?

Esse é o **Marcialzinho**! Ele é o responsável pela parte de arte/diagramação da **Anime Do**! Gostou da capa? Da diagramação de alguma matéria? Quer enviar alguma sugestão? Envie um e-mail para marcialzinho@criativo.art.br

índice

05 - Planeta Anime
06 - Solanin
10 - Vitrine
12 - Naruto
16 - Prancheta
18 - Beyblade
24 - Model Sheet
28 - Moribito
32 - Yoshitaka Amano
34 - Cavaleiros do Zodíaco
42 - Cartas
44 - Fanzine
45 - Fan Gallery



EVANGELHOS TARDIOS

A publicação de novos volumes do mangá de **Evangelion** está sendo encarados com a mesma importância (e regularidade) que a passagem do cometa Harley. Prova disso é que o décimo terceiro encadernado, que será lançado apenas em novembro deste ano, virá cheio de mimos como card especial, uma edição limitada com capa exclusiva, cartão postal além de ilustrações extras coloridas! Infelizmente a probabilidade desse material chegar aqui é mínima, então os fãs mais abonados já podem preparar a carteira para importar essa belezinha nas livrarias especializadas. Ser fã (pobre!) é um saco...

UMA BOA SURPRESA NAS BANCAS

E não é que às vezes as editoras olham por nós e dão uma dentro? **Fullmetal Alchemist** – Guia Completo é uma coleção de três volumes, com curiosidade, cronologia, fatos históricos, estudos dos personagens além de um passo a passo da criação das páginas dos quadrinhos e histórias inéditas de Al e Ed. A edição vem no formato 11x17 com páginas coloridas

A canção da despedida
Solanin

Imagine que você está no meio de um certo seriado mexicano, sendo ameaçado pelo Tripa Seca, Poucas Trancas e o Pistoleiro Veloz, então no auge do desespero você clama ao céus por ajuda: oh, quem poderá o defender? Você está esperando o exercito, a marinha ou talvez o Capitão Nascimento, e em vez disso topa com um nanico vestido de vermelho. E mesmo tendo a força de uma galinha, o QI de um Doritos e contando apenas com suas anteninhas de vinil e uma marreta biônica salva o dia com suas astúcia e de quebra ainda pode te levar a Disneylândia.

Sei que foi uma analogia das mais viajadas da história da Anime Do, mas não tenho melhor paralelo sobre o ingresso da editora **L&PM** na publicação de mangás no Brasil, e a grande surpresa que foi o lançamento **Solanin**.

Na hora de maior escuridão

Não é novidade para ninguém que de uns tempos para cá as editoras responsáveis pela vinda de títulos japoneses para nossas bancas tem deixado muito a desejar. Seja a queda de qualidade gráfica, preços altos ou falta de periodicidade. Todos já voltamos da banca com a cara no chão ao folhear a edição do mês de seu mangá favorito.

E quem poderia nos defender? A L&PM!

Opa, quem?

A L&PM é uma respeitável editora brasileira, reconhecida pela qualidade de seus livros de bolso, que muitos já devem ter topado nas bancas. Não apenas as traduções e escolha de títulos sempre são de bom gosto, como a editora também mantém um ótimo acabamento em seus produtos além de um preço justo. Seu interesse em mangás foi inesperado, mas muito bem vindo e com isso ficamos no >>

aguardo de mais notícias.

No entanto, a L&PM não começou sua linha de mangás com nenhum arrasa quarteirões ou algo que agradasse a molecada criada a Naruto e leite de pera, optando por obras desconhecidas do grande público, com uma linguagem, estilo e narrativa bem diferentes do que estamos acostumados: Aventuras de Menino, de Mitsuru Adachi, e o tema dessa resenha Solanin, de Inio Asano.

Não uma aventura, apenas nossas vidas

Do começo ao fim, Solanin é um trabalho desconcertante. Os desenhos de Inio Asano são marcados por personagens de traços simples e bem longe dos estereótipos de beleza dos mangás. Nada de mulheres com cara de menininhas de 12 anos aqui! Em contrapartida seus cenários são detalhistas e trabalhados.

Quanto a história, não poderia ser mais comum e intimista, narrando o dia a dia de jovem casal e seus amigos. Morando juntos desde o fim da faculdade, **Taneda** trabalha como free-lance como ilustrador em um estúdio, e duas vezes por mês ensaia com sua antiga banda formada com dois colegas da faculdade já sua namorada **Meiko** possui um emprego com ótimo salário num escritório, mas ela simplesmente detesta aquela vida morna, em meio ao tédio da rotina da empresa e pessoas que ela não suporta.

Meiko decide que a vida deve ser bem mais que um trabalho chato e toma a decisão que vai dar uma guinada de 180 graus em sua vida.

Live

Solanim ganhou uma adaptação [illegible] 2010, com a atriz Aoi Miyazaki no papel de Meiko. Outro destaque é [illegible] composto para música Solanin interpretada pela banda Asian Kung-fu Generation.

Claro que nessa mudança surgem dúvidas e encanações tão comuns para qualquer um. Afinal, quantos não terminam a faculdade e se vêem em uma profissão que não gostam, apenas pelo dinheiro. E como ficam os sonhos e aspirações?

O grito entalado na garganta

Taneda também passa pelas mesmas dúvidas, sem saber se vale a pena arriscar carreira na música ou mesmo continuar seu relacionamento com Meiko. Felizmente, eles sempre tem o apoio de seus amigos **Billy**, **Ai** e **Kato**, que também batalham por seus lugares no mundo.

Mesmo com todo esse drama, o roteiro não deixa a trama ficar piegas. E mesmo diante de momentos tensos e tristes Solanin possui uma leveza capaz de tirar um sorriso do leitor. Um sorriso triste, diante das mudanças e perdas da vida.

O acabamento e tradução dos dois volumes que compõem a série realmente são ótimo. Apenas a diagramação dos balões deixou a desejar, devido a grande quantidade de texto.

Assim como um herói mexicano, Solanin da L&PM não era o herói que queríamos, mas surpreende pela qualidade e pela história que se dispõem a contar de uma maneira sincera, triste, doce, amarga e linda. **AB**

DROGAS? PARE!!
AGORA SOU UM EXORCISTA!

Gostaria de fazer uma apresentação apropriada, mas a melhor forma de definir **Zone 00**, mangá publicado pela Panini com roteiro e arte de **Kiyo Kuujou** (Trinity Blood) é como uma série criada para agradar todos os públicos, mas que com certeza só vai conquistar uma pequena parcela dos leitores.

Pense num shoujo com uma boa pegada shounen, com garotas belíssimas, rapazes de arrancar suspiros apaixonados, muito sangue, violência, romances melosos, shounen ai, incesto, humor, drama, situações absurdas, pancadaria, personagens ultra poderosos e de quebra uma enxurrada de cultura pop japonesa.

CORAGEM! A GRANDE BATALHA ENTRE DOS ONIS E EXORCISTAS E BELAS BRUXAS!

A história de Zone 00 não segue uma linha reta, mudando constantemente o foco da narrativa e dos personagens. Inicialmente conhecemos Ango Shima, descendente de uma poderosa e tradicional família de exorcistas. Ao se mudar para um novo colégio logo se vê as voltas com o energético e tagarela Saburou Kujo que logo se torna seu amigo. Mas graças às leis da conveniência universal (lei sempre presente em animes e mangás!). Kujo tem dentro de si nada menos que uma terrível entidade conhecida como Kiyoami, inimigo ancestral dos Shima.

Paralelo a isso acontece à invasão de criaturas criados a partir de humanos que consumiram uma droga chamada Zone 00, quebrando assim a frágil paz entre os humanos e os mononokes, obrigando os grandes generais demoniacos a agirem para salvar nosso mundo.

A adaptação de Zone 00 não deve ter sido das mais fáceis para a Panini. Prova disso é o gigante glossário das edições. Nas linhas gerais, fico bem surpresa pela editora ter publicado esse titulo. A premissa é instigante e o traço de Kiyo é fenomenal, mas muitas vezes a trama confusa e cheia de reviravoltas necessita uma, duas ou três novas leituras para fazer algum sentido. Gostei da série, mas definitivamente não a recomendaria para um leitor iniciante.

CHECKLIST

Título: Hikaru no Go
Editora: JBC
Gênero: Shounen

Título: Dragon Ball
Editora: Panini
Gênero: Shounen

Título: Kekkaishio
Editora: Panini
Gênero: Shounen

ONDE ENCONTRAR:
COMIX BOOK SHOP
AL. JAU, 1998 - SÃO PAULO - SP
FONE: (0**11) 3088-9116
www.COMIX.com.br

DE PÁRIA A KAZEKAGE
A TRISTE E SANGRENTA JORNADA DE
GAARA

Olá meninos e meninas, começa aqui mais uma matéria sobre Naruto. Mesmo fora da TV aberta há algum tempo, graças às inconstâncias da emissora do dono do Bau, ainda mantém o título do anime do momento entre a garotada. Se por um lado tem a galera que não suporta ver uma bandana em nossas páginas, por outro eu tenho o fato que os ninjas de Kishimoto ajudam a vender essa revista e me mantém empregada e pagando as minhas contas em dia. Chato, mas verdadeiro.

Dito isso, vamos falar hoje sobre um dos mais ilustres personagens da galeria de Naruto: **Gaara do Deserto.**

Sandman, eu estou tão solitário, não tenho ninguém para chamar de meu

Gaara surgiu como o típico antagonista frio, sem sentimentos, sanguinário que tocava o terror geral nos mocinhos da série, assim como o Vegeta em Dragon Ball ou Tao Ren em Shaman King. E assim como esses dois se debandou para o lado do bem e da Força, quando o protagonista mostrou para ele o poder da amizade, companheirismo e blá, blá, blá.

Em defesa do nosso ruivo aqui, tenho a dizer que o lance da amizade só funcionou porque Gaara viu em Naruto o reflexo de seu próprio passado solitário. Ambos tiveram selados em seus corpos os terríveis Bijuus e cresceram sozinhos e temidos pelas pessoas de suas Vilas. E mesmo tendo uma infância solitária, Naruto acreditava em seus>>

amigos e estava disposto a se sacrificar para proteger as pessoas que amava. Esse sentimento fez com que Gaara repensasse suas ações e aos poucos se aproximando das pessoas.

Gaara tem todos os bônus como hospedeiro do Biju. Uma Cauda **Shukaku** que manipula a areia para atacar seus inimigos e também para criar barreiras impenetráveis, sendo de longe um dos mais poderosos ninjas do mundo.

Blood Red Sandman

Freud sempre dizia que a culpa pela mancadas dos filhos eram das mães, mas no caso de Gaara, o responsável foi o pai mesmo. **Yondaime** era o quarto Kazekage da Vila da Areia, e como qualquer pai preocupado como futuro de seu filho caçula Youndaime pede para que a curandeira **Chiyo** sele o poderoso Shukaku dentro do garoto, enquanto ele ainda estava no ventre de sua mãe, **Karura**. Particularmente acredito que ele deveria ter investido numa conta poupança para garantir uma boa faculdade para o filho, mas ele é o lider e deve saber o que faz.

Pois bem, o poder incontrolável de Shukako faz com que Gaara nasça prematuramente e Karura morra no parto. Como desgraça pouca é bobagem, novamente Youndaime apronta das suas e obriga **Yashamaru**, tio do guri e única pessoa que ele confiava, a trai-lo e matá-lo. O tiro sai pela culatra Yashamaru morre e Gaara passa a agir com estrema frieza e tatua em sua testa o kanji Ai (amor) em sua testa. Uma lembrança de que só poderia contar consigo mesmo para sobreviver.

Let The Sandman Descend

Com uma infância dessas, não é de se espantar o modo como Gaara chegou à Vila da Folha, acompanhado de seus irmãos mais velhos Kankuro e Temari, para prestar o exame Chunnin no intuito de iniciar uma guerra entre as Vilas. Por outro lado, nem todo o ódio do ruivo foi páreo para incapacidade de Naruto de desistir de uma luta e salvar seus amigos.

Gaara passa a dar uma mão sempre que Naruto precisa se unindo inclusive ao grupo para salvar Sasuke. O ruivo também se torna mais próximo de seus irmãos, e das pessoas de sua Vila, chegado a acolher uma discipula, a tímida Matsuri.

Infelizmente Gaara também estava na mira da Akatsuke, a equipe Rocket bem sucedida do mundo ninja, que não pouparam esforços para retirar o Uma Cauda de seu corpo.

Realmente o velho Youndaime deveria ter planejado melhor o futuro do seu filho.

Sr. Sandman, traga-me um sonho

Com uma história trágica e seu jeitão de bad boy, Gaara é um dos mais populares personagens da série. Além de protagonizar muitas sequências de tirar o fôlego, o seu crescimento e amadurecimento também cativaram os leitores.

E não tem como não vibrar também com a mudança da mentalidade das pessoas ao seu redor, que finalmente enxergam no garoto todas as qualidades de um bom líder e a preocupação com sua família e amigos.

Quem disse que animes não passam lições importantes?

Agora, depois de todo esse drama vou assistir algum filme do Monty Python. Foi muita desgraça para uma matéria só.

Até a próxima! AJ

CURSO RELÂMPAGO DE MANGÁ

O mais notório mestre do mangá no Brasil, lança novo livro com 32 lições concisas, com os fundamentos da arte de desenhar a história em quadrinhos japonesa.

Com mais de uma centena de títulos lançados no Brasil e 16 títulos só pela editora Criativo. O autor aprimora a didática a cada novo trabalho. Neste Curso Relâmpago de Mangá nº 2, o nosso mais experiente mestre de desenho, usa todo o seu conhecimento para ensinar as etapas fundamentais e necessárias no desenvolvimento e aprendizagem .

Arthur Garcia transmite generosamente seus conhecimentos na arte do desenho de mangás, para que o aluno/leitor aprenda como fazer, com o uso de materiais adequados, o estilo mais cobiçado do mangá (shôjo mangá, a construção da face, dos olhos, proporção, arte final, diagramação, narrativa, e uma infinidade de temas abordados de forma fácil e prática). A proposta principal é que com as lições contidas no livro, o estudante de desenho fique capacitado a produzir suas próprias obras.

Arthur Garcia é uma unanimidade entre os próprios artistas profissionais que relevam sua competência, experiência, versatilidade e indiscutível capacidade de ensinar por meio de lições e cursos de desenho publicados em revistas e livros. **AB**

ARTHUR GARCIA

Seu traço inaugurou a série Street Fighter, da Escala, também está em Changeman e Maskman, da Abril, e em Blue Fighter, da Trama. Fez Pulsar (Escala) e Piratininga (Vidente). No começo dos anos 1990, morou três anos na Europa, época em que publicou Os Cruzadinhos e Jeroen et Klass no jornal belga Gazette Van Machellen, e levou o prêmio O Mosquito, em Portugal, como Melhor Desenhista; de volta ao Brasil, ilustrou livros didáticos e venceu o troféu Angelo Agostini duas vezes: em 1994, como roteirista, e no ano seguinte, como desenhista.

CURSO RELÂMPAGO DE MANGÁ 2
Autor: Arthur Garcia
Preço: R$ 24,90
Formato: 17 x 24 cm, lombada quadrada
80 páginas, 4 x 4 cores
Onde encontrar: www.comix.com.br
www.animepro.com.br/loja/
www.sinoarte.com.br
www.frutodearte.com.br
www.artcamargo.com

Beyblade: Metal Fusion marca a retomada dos estúdios Tatsunoko a franquia dos piões hi tech, investindo em um novo visual e personagens, dando também um upgrade nos poderes nas batalhas. Esqueça os espíritos lendários, agora cada beyblade guarda dentro de si o poder de uma constelação! E adivinha qual é a constelação guardião de Gingka Hagane, o novo protagonista? Ganhou um temaki quem cantarolou Péeeegaaasus, ajuda teu cavaleiro!

Mais beyblade, mais luta!

O anime estreou no Japão, em 2008, e no Brasil deu o ar da graça até o momento apenas no canal a cabo Disney XD. A primeira temporada somou 51 episódios, seguido de uma nova fase, com o subtítulo Metal Master, encerrada em 2011 com mais 51 capítulos.

A série, se passa no mesmo universo das séries anteriores, onde as competições de beyblade são um dos esportes mais populares entre a galera, gerando campeonatos disputadíssimos. Somos então apresentados a Gingka, um blade forte com técnicas e poderes incríveis, que viaja por todo o Japão para aprimorar suas habilidade e localizar uma blade lendária, no intuito de enfrentar a misteriosa organização Dark Nébula, responsável pela morte de seu pai. Ufa! Realmente os roteiristas promoveram uma bela reformulada na história!

No caminho, claro, Gingka encontra inúmeros beylutadores, cada um com personalidade, poderes, sonhos e inspirações próprias, cujos os objetivos se entrelaçam ao do herói. Novos e terríveis batalhas aguardam e a amizade também é posta a prova em mais um novo campeonato! Let it rip!

AJ

the GazettE

Adepta da filosofia Faça Você Mesmo, a leitora Jaqueline Manchini (@kawasaki_yuuki) resolveu dar um fim no hiatos de bandas japonesas em nossas páginas e preparou uma resenha caprichada de uma de suas bandas favoritas. Meninas preparem a garganta e venha para o mundo macabro e fantástico do GazettE!

ARREBATANDO OLHARES E A GRACIANDO OUVIDOS

The GazettE (ou simplesmente "GazettE") é uma banda de J-rock formada em 2002, que invadiu o cenário Visual kei com sua música contagiante; aquelas que entram na cabeça e não sai mais. Inicialmente era formada por Ruki (vocal), Uhara (guitarra), Aoi (guitarra), Reita (baixo), e Yune (bateria). Um ano depois, Yune decide sair da banda, porém não demorou muito para que Kai ingressasse no grupo e se tornar baterista oficial. Esta formação permanece intacta até hoje.

Em 2004, Gazette lança seu primeiro Dvd, intitulado Tokyo saihan-judment Day, e para a alegria de todos, a abertura do fã-clube oficial. Ainda em 2004, lançou o primeiro álbum completo Disorder que alcançou as paradas de sucesso da Oricon. Em 2005 GazettE lançou seus singles de maiores sucesos Reila e Cassis. Em 2006 trocaram de nome (antes escrito em katakana) para o inglês e fizeram uma nova versão do site oficial nesse idioma. Em 2007 lançou seu terceiro álbum Stake rubbish e resolveram fazer uma pequena turnê pela Europa. Em janeiro de 2009 tocou junto com outras bandas contratadas da PS company (selo cujo assinaram contrato em 2003) para a comemoração dos dez anos da gravadora. Ainda no mesmo ano lançaram o Dvd DIM SCENE.

ROCK´N´ROLL PARA TODOS OS GOSTOS?!

O estilo da GazettE vai de heavy metal á rock funk. É muito variável, mas sempre dentro da "música rock". Filth in the beauty e Toguro, por exemplo, tem *uma* >>

grande variedade de sons sintetizados. Chizuru, Reila e Cassis incluem uma série de baladas de violão.

FÃS DE GAZETTE UNI-VOS!

Muitos anos se passaram singles, álbuns lançados, turnês completas... Neste ano foi lançado o single "Votex", que repercutiu no mundo inteiro em poucas semanas de lançamento. Isso quer dizer que The GazettE não é uma banda qualquer, e sim um ícone do J-rock, que se depender de fãs como eu, reinará para sempre! **AD**

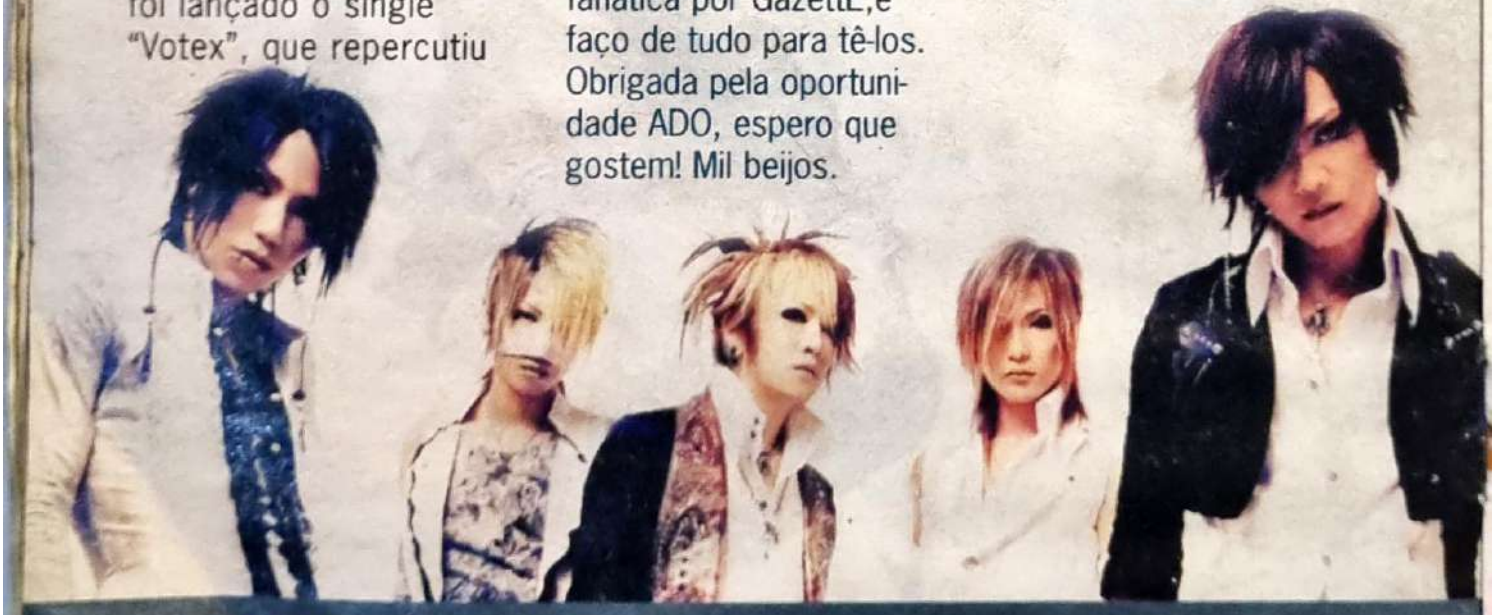
Palavras da autora: YO! Moro no Paraná, sou fanática por GazettE,e faço de tudo para tê-los. Obrigada pela oportunidade ADO, espero que gostem! Mil beijos.

DISCOGRAFIA

Cockayne Soup - 2003
Akuyuukai (Meeting Bad Company) - 2003
Spermargarita - 2003
Hankou Seimeiban (Letter of Responsibility) - 2003
Disorder - 2004
Gama (Toad) - 2005
Nil - 2006
Dainihon Itangeishateki Noumiso Gyaku Kaiten Zekkyou Ongenshuu -2006
Stacked Rubbish - 2007
Dim - 2009
Traces Best of 2005-2009 - 2011
Division - 2012

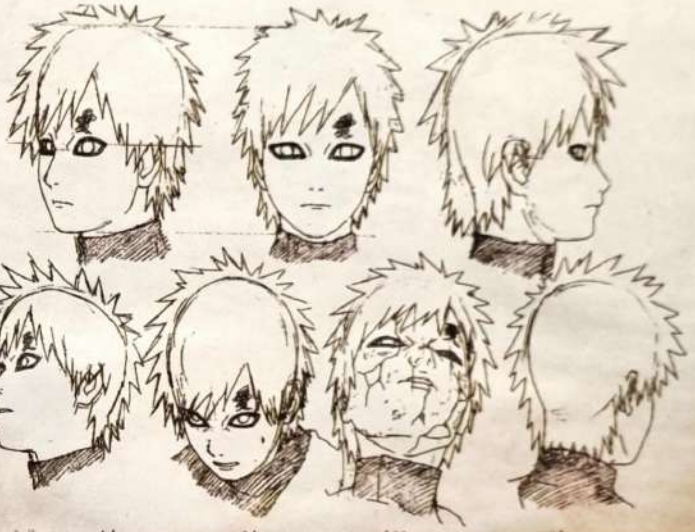
Sites:
http://www.pscompany.co.jp/gazette/

http://www.myspace.com/thegazetteofficial



QUER PARTICIPAR DESSA SESSÃO? Então mande sua matéria, resenha, criticas ou estudo sobre a velocidade de uma andorinha africana carregando a semente dos deuses para nosso e-mail: animedo@criativo.art.br. O texto deve ser enviado em arquivo de Word anexado ao e-mail com no máximo três mil caracteres. E nada de copiar textos da internet! Queremos estimular a capacidade de você e copias serão jogadas no canto da vergonha.

Anime DO



Gaara - Naruto

アニメ道
Anime DO

APRENDA A DESENHAR

com um dos maiores mestres do desenho do Brasil

Materiais e Anatomia

Anatomia e Animais

Crianças e Objetos

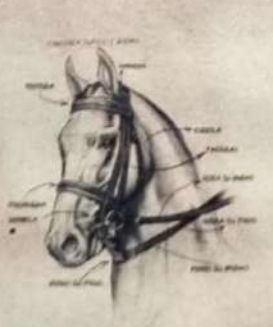
Onde Encontrar

Comix

Tel.: (11) 3088-9116
www.COMIX.com.br

Art Camargo

Tel.: (11) 3222-6550
www.ARTCAMARGO.com.br



VEJA TAMBÉM OS OUTROS TITULOS DA EDITORA

CALCULANDO O INCALCULÁVEL MORIBITO

Por Renato Hack (hack_renato@hotmail.com)

QUANTO VALE UMA VIDA

Para proteger uma vida, quantas outras são necessárias ferir? Duas? Três? Mil? Para **Balsa**, uma jovem guerreira de eximia habilidade com a lança, a resposta é oito; as oito vidas que se perderam para que ela pudesse sobreviver, fato que jamais esqueceu. Decidida a compensar seu passado, jurou salvar um número igual de pessoas, não fazendo distinção entre crianças, idosos, homens ou mulheres em seu trabalho como guarda-costas. No entanto, após anos de jornada chegou o momento em que a sen-

sação nela de não saber se está mais próxima da absolvição ou se apenas aumentou seu débito fica mais nítida, afinal: "Para que se proteja uma vida, quantas outras são necessárias ferir?"

Durante longos anos em busca de redenção, somente quando seu destino é entrelaçado com o de Chagum que Balsa começa a compreender verdadeiramente a questão. Apesar de jovem, **Chagum** carrega sobre si um fardo muito pesado: ele é o **Moribito**, "O Guardião do Espírito". Segundo as crenças Yakoo, um povo tribal muito antigo daquela região, tal evento ocorre apenas a cada 100 anos, quando **Nyunga Ro Im**, um importante espírito das águas vem para nosso mundo e escolhe um jovem para "depositar" seu ovo nele.

Há muito tempo, em um passado já quase esquecido, ser o Moribito foi considerado uma grande honra, porém para Chagum esta é uma maldição: enquanto vivo, como segundo príncipe de Nova Yogo, um reino tradicional com outros tipos de crenças, sua existência em tal situação coloca em descrédito a descendência divina do Imperador, ameaçando desestruturar todo o reinado; no entanto caso ele morra, o ovo que carrega consigo também irá perecer, causando uma grave estiagem, levando a muitos, miséria, fome e consequentemente, até mesmo à morte.

UM HERÓI QUE SOBREPUJA AS LENDAS

Agora compete a Balsa proteger não apenas uma vida, mas a sobrevivência de todo um povo, em uma jornada que extrapola até mesmo suas incríveis habilidades. Buscando >>

auxílio de seu amigo de infância Tanda e da Xamã Torogai, juntos eles irão enfrentar não apenas inimigos físicos como os assassinos do imperador, mas também um terrível ser espiritual que surge apenas com a intenção de caçar os Moribitos, além da influência dos poderosos, que alteram a história e o "passado" como melhor lhes favorecer.

Envolvente, Moribito explora os mais diversos elementos narrativos, utilizando desde cenas de ação de tirar o fôlego, até singelos romances, passeando pelo sobrenatural, sem deixar de contar uma história rica em detalhes e envolta de magia, que apesar de fictícia, puxa um

pouco para as artimanhas políticas. Seu estilo literário único não permite que a obra seja resumida em poucas palavras, surpreendendo com o nível de detalhamento sem que se perca o foco na simplicidade atingindo a todos os públicos, porém é provável que o maior segredo por detrás do sucesso da obra seja sua protagonista.

Forte, decidida e impactante. Ao invés da habitual figura masculina, nos é apresentada uma mulher; a tradicional espada é substituída por uma simples lança; suas habilidades com as artes marciais não a fazem menos inteligente; e os clássicos momentos clichês sentimentais ganham um prisma diferente, pois aí está a grande falha de Balsa: não saber como lidar com seus sentimentos e nem como se expressar devidamente.

AQUELES QUE CONTAM A HISTÓRIA

Criado como uma obra solo, Moribito logo alcançou o sucesso, tornando-se uma série de atualmente 12 volumes, ainda em publicação no Japão. Sua autora, **Nahoko Uehashi** explora o leitor até o fim, prendendo-o ao livro sem dar trégua, fazendo com que essa seja uma leitura rápida demais (seu único "defeito"). Um anime também foi criado em 2007 pelo estúdio **Production I.G** com um total de 24 episódios. Apesar da qualidade da adaptação, a obra foi estendida e alterada, perdendo parte dos elementos filosóficos que nos induzem a refletir. No Brasil foi lançado o primeiro volume no ano passado pela editora **Martins Fontes**, com um total de 226 páginas por R$36, a editora prezou pela qualidade gráfica da obra. Mesmo com a ausência das três imagens internas da versão original, ela compensou com um excelente trabalho de tradução e revisão, sem constar nenhum erro ortográfico. Eis a oportunidade que faltava a muitos de "descobrirem" que o Japão não possui apenas mangás e animes (e vídeo games) de qualidade. **AJ**

O MESTRE DA *fantasia*

Yoshitaka Amano. Um nome que desperta respeito, admiração e faz os olhos de qualquer fã de Final Fantasy brilharem. Seu traço etéreo, delicado, suave e onírico também deu vida aos universos dos romances do trágico caçador de vampiros Dê uma nova cor ao Sonho, cultuado personagem do escritor e roteirista **Neil Gaiman**.

Imagine o coração dos fãs brasileiros quando o evento **Game World**, em parceria com a **Fundação Japão**, anunciou a vinda do artista para o Brasil para palestras e autógrafos durante o evento, além de uma exposição com inúmeras obras originais?

Aquele que pinta os sonhos

Pessoalmente, Amano é discreto e simpático. Parecia um pouco intimidado com o pequeno grupo de reporteres durante a coletiva, e muito intimidado diante da grande multidão de fãs que lotaram sua palestra. Foi divertido ouvir histórias sobre

FOI DIVERTIDO OUVIR HISTÓRIAS SOBRE SEUS TRABALHOS A PEQUENA RIVALIDADE COM AKIRA TORIYAMA NA DÉCADA DE 80

seus trabalhos, a pequena rivalidade com **Akira Toriyama** na década de 80, quando ele trabalhava com as artes conceituais de FF, enquanto o pai de Goku se esbaldava nos personagens dos games da produtora Enix. Também comentou sobre sua preocupação com o cenário atual dos games, que a cada ano vem se fechando produzindo material voltado apenas para os fãs (tendência seguida também pelos animes e mangás na verdade), sua curiosidade com o folclore brasileiro, além de seus futuros projetos como um novo game em parceria com compositor **Nobuo Uematsu** (do qual ele não deu detalhes unicamente porque tinha esquecido!) e sobre **Deva Zan**, seu primeiro longa que infelizmente foi adiado devido ao terremoto de 2011.

Uma alma de artista

Para os admiradores desse ilustrador, mesmo com alguns contratempos da organização do evento, sua visita foi uma experiência única. Espero que seja a primeira visita de muitas. Espero que muitos outros profissionais marquem presença nas convenções nacionais, fazendo com que estas cumpram seu propósito: unir fãs e artistas em sua paixão por suas séries e produções. AJ

DIAMANTES SÃO OS MELHORES AMIGOS DE UMA GAROTA

OS CAVALEIROS DO ZODÍACO

Escrever esses artigos sobre Lost Canvas: Gaiden costuma me dar uma bela canseira. Apesar dos protagonistas serem os mais fortes e bem pagos do santuário, o roteiro se esforça ao máximo afastá-los da batida fórmula de luta de guerreiros enlatados nas dozes casa, levando os personagens a verdadeiros tours pelos quatro cantos do mundo.

Com isso dedico um bom tempo para pesquisar sobre o local da vez e os comentários cretinos que posso fazer a respeito. Nesse terceiro capítulo não foi diferente, e lá vamos nós darmos um passeio pela romântica França, com o boni-

tão cavaleiro da constelação de Aquário, **Dégel**. E nesse momento ouço o suspiro apaixonada de milhões de leitoras.

Na verdade o que realmente vale apontar sobre esse arco da série é o fato de que essa aventura solo que deve ter sido feita sob medida para agradar o público feminino. Além das muitas garotas marcando presença nesse volume, como a sexy vilã, a mulher traída em busca de vingança e a garotinha frágil que não desiste não importando os obstáculos. E como cereja do bolo, uma leva de rapazes bonitos e bem apessoados lutando contra o silencioso guerreiro de **Athena**.

Vive La France!

O visual dos personagens está particularmente bem trabalhado, com visuais caprichados, não devendo nada ao elenco de Kuroshitsuji. Sério, é só conferir pelas imagens dessa matéria. Ou apenas aguardar a chegada do mangá nas bancas, uma vez que a editora **JBC** confirmou a publicação de Gaiden para o primeiro semestre desse ano. Hora de arrumar um cantinho na estante para essa coleção. >>

DANCE COMIGO NO BAILE DE MASCARA, MINHA BELA

Durante o baile de mascaras... Baile de mascaras? Isso tá certo produção? Esperava isso num desenho da Disney, não em Cavaleiros do Zodíaco!

Bom, que seja. Em meio a toda pompa, babado e comida na faixa a pequena e desastrada serviçal **Fluorite** se encanta com um belo jovem de ar frio e misterioso. Eu te entendo Fluorite...

Infelizmente ela acaba derrubando bebida em um dos convidados da festa que resolve castigá-la na frente de todos, sendo prontamente impedido pelo mesmo rapaz que Fluorite observava. Ele se apresenta como Dégel, vindo da Grécia como acompanhante da bela **Serafina** a filha do senhor das terras do Graad Azul.

Dégel começa a interrogar a garota sobre a dona do castelo, quando a própria chega à festa: **Garnet**, uma mulher de olhar sedutor e uma voz que enfeitiça todos a sua volta. E como esperado, Garnet se interessa pelo cavaleiro de Aquário e o tira para dançar.

MEUS LINDOS GUERREIROS

Enquanto isso, no lustre do caste...ops, foi mal! Enquanto isso na Grécia, mais precisamente na casa do cavaleiro de Escorpião, **Sasha** cuida de **Kardia** que está ardendo em febre, devido ao calor em seu coração e somente Dégel poderia ajudá-lo. E se você levou na malicia essa frase, não se preocupe. Fãs de yaoi devem ter feito isso melhor que você antes de sofrerem um ataque cardíaco fulminante de pura felicidade. A reencarnação de Athena está preocupada e indaga ao Grande Mestre sobre seu paradeiro, e este explica que o cavaleiro de Aquário está numa missão especial, em busca de seu antigo tutor, **Krest**, que desapareceu há mais de um ano enquanto estava na França, e que retornara em breve.

Ou assim ele espera.

De volta à festa, Dégel percebe a baita enrascada em que se meteu, já que a tal da Garnet sabe de sua real identidade como guerreiro de Athena e usa seu poder hipnótico no rapaz para tentar controlá-lo. Felizmente a sorte está ao seu lado, quando uma mulher armada e seus comparsas invadem a festa e ameaçam a anfitriã. Antes que alguém ligue para polícia, para denunciar o arrastão que está rolando, Garnet chama seus guardas pessoais, quatro lindos garotos que dão cabo rapidinho dos invasores. >>

ENCONTROS E DESENCONTROS

Dégel e Serafina são convidados/intimados por Garnet para passarem a noite no castelo, e o cavaleiro aproveita a chance para investigar e com sorte achar seu mestre rapidinho, quando é atacado por Flint, um dos garotos de Garnet, que de quebra pega a empregadinha Fluorite como refém. Antes que qualquer um se pergunte por que a menina estava passando por ali, justo naquele momento, Dégel despacha Flint com seu Círculo de Gelo, mas para a surpresa de todos, o garoto se transforma numa pedra preciosa.

Definitivamente a França está fora do próximo roteiro de viagem desse cavaleiro.

Fluorite conta que está no castelo em busca de seu pai, que desapareceu após ouvir a canção de Garnet e se oferece para guiar o cavaleiro pelo castelo. Um novo adversário se coloca no caminho da dupla, mas algo nele é familiar para Dégel...

NA VERDADE O QUE REALMENTE VALE APONTAR SOBRE ESSE ARCO DA SÉRIE É O FATO DE QUE ESSA AVENTURA SOLO QUE DEVE TER SIDO FEITA SOB MEDIDA PARA AGRADAR O PÚBLICO FEMININO

O RETRATO DE GARNET

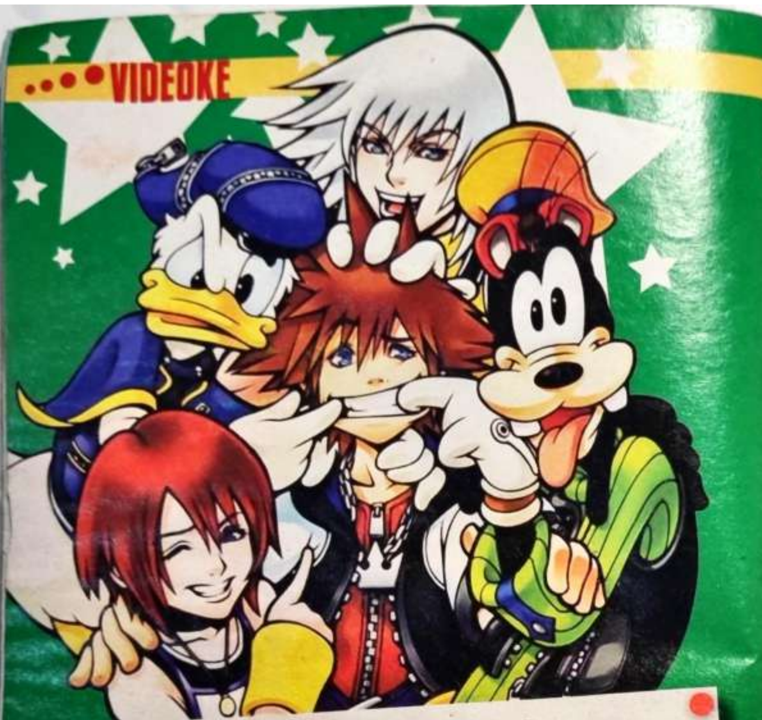
O arco de Dégel foi de longe o meu favorito até o momento. Mantendo a proposta iniciada no volume dedicado a Kardia, de mostrar inimigos sem ligação a já batida luta contra Hades.

Outro grande diferencial dessa aventura foram as referências sutis à a figuras lendárias europeias, como a Condessa Sangrenta Elisabeth Bathory ou mesmo a obra de Oscar Wilde, O retrato de Dorian Gray.

E só pela roupa de empregadinha da Fluorite esse mangá já ganhou pontos comigo.

Até nosso próximo encontro!

VIDEOKE



Nascida em Nova York, Utada Hikaru teve sua estréia nas paradas em 1999 com o álbum First Love. Suas músicas, aliada ao seu carisma e simpatia conquistaram não apenas o publico japonês, como também legiões de fãs pela Europa e Estados Unidos. Utada é a interprete dos temas de abertura de Kingdom Hearts, game que reuni os personagens da Disney e da Square Enix, que você confere a seguir.

Na internet

Site:
http://www.toshiba-emi.co.jp/hikki/

http://www.utada.jp/

Hikari

Donna tok[illegible]
Unmei w[illegible]
Totsuzen no hikari no [illegible]
Mayona[illegible]

Shizuka[illegible] Deguchini tatte
Kurayami ni hikari wo ute

Imadoki ya[illegible]soku nante
Fuan ni saseru dakekana
Negai wo kuchi ni shitaidake sag[illegible]ou
Kunimo shoukai suruyo kitto umaku ikuyo

Donna tokidatte Zutto futaride
Donna tokidatte Soba ni irukara
Kimi to iu hikari ga watashi wo mitsukeru
Mayonakani

Urusai Toori ni haitte
Un[illegible] no kamen wo tore

Saki wo mitooshi suginante
Imi no nai koto ha yamete
Kyou ha hoshii monomo tabeyouyo
Mirai wo zutto sakidayo
Bokunimo wakaranai

Kansei sasenaide Motto yokushite
One scene zutsu totte Ikeba iikara
Kimi to iu hikari ga watashi no scenario
Utsushidasu

Motto hanasouyo Mokuzen no ashita no koto mo
Terebi keshite watashi no koto dake wo
Miteiteyo

Donnani yokutatte
Shinji kirenaine
Sonna toki datte
Soba ni irukara
Kimi to iu hikari ga watashi wo mitsukeru
Mayonakani

Motto hanasouyo
Mokuzen no ashita no koto mo
Terebi keshite watashi no koto dake wo
Miteiteyo

Motto hanasouyo
Mokuzen no ashita no koto mo
Terebi keshite watashi no koto dake wo
Miteiteyo

Luz

Não importa o tempo
Estou apenas sozinho
Destinado ao esquecimento,
Ainda que eu continue.
Em meio a uma luz repentina eu acordei
No meio da noite

Silenciosamente,
Fiquei parado na saída.
E, no breu, peguei a luz

Sobre as promessas recentes,
Sou só eu que estou tão ansioso!
Um desejo que anseia em ser dito, mas deve ser reprimido
Vou te apresentar a minha família,
Vocês certamente vão se dar bem

Não importa o tempo
Nós vamos sempre estar juntos
Não importa o tempo
Porque você estará ao meu lado
A sua luz me encontraNo meio da noite

Entre em uma rua barulhenta
E coloque a máscara do destino.

Pensando demais sobre o futuro,
Deixando de lado as coisas que não têm sentido.
Hoje eu vou comer coisas gostosas.
O futuro está sempre diante de nós,
Mesmo que eu não saiba disso.

Não é necessário ir até o fim,
Basta ir.
E tudo bem se as cenas
vão uma a uma.
A sua luz
reflete meu cenário.

Vamos conversar mais,
Sobre o amanhã que está diante dos seus olhos.
Desligue a televisão,
E olhe só para mim.

Não importa como estamos indo,
Eu não acredito completamente em nós.
Só porque você está ao meu lado,
A sua luz me encontra
No meio da noite.

Vamos conversar mais,
Sobre o amanhã que está diante dos seus olhos.
Desligue a televisão,
E olhe só para mim.

Vamos conversar mais,
Sobre o amanhã que está diante dos seus olhos.
Desligue a televisão,
E olhe só para mim.

CARTAS

(Twitters: Shiono_ADO e Shyuri_ADO)

Por **Shiono** e **Shyuri**

Queria primeiramente agradecer pelo seu trabalho! Vocês são claros, objetivos e dão muitos detalhes nas matérias! (além do preço ser acessível ao meu bolso vazio...) Se não for muito atrevimento da minha parte, posso pedir uma matéria sobre o anime Junjou Romantica? É tão fofo!!!

Tyfanny Barbara Zamur Suzigan – Por email

SHIONO: Anime Do, há dez anos campeã do preço baixo, não solta tira e nem cheiro! E se vocês ligarem agora ainda ganham também essa exclusiva faca que não desfia e uma meia calça que corta tudo!

SHYURI: Irmão, você andou comendo açúcar novamente?

SHIONO: Hum... Não. Talvez. Só um pouco. Dois pacotes? Hey! Olha tem um coelho na lua!

SHYURI *esfrega as têmporas sentido a dor de cabeça chegando* Vou ter que esconder os doces novamente... Bem Tyfanny, muito obrigado por seu e-mail e é nosso trabalho fazer a revista cada vez melhor para vocês. E Jujou Romantica entrara para a nossa lista de pautas. Abraços!

Ilustração para Conde Dragon

https://condedragon.deviantart.com/

Queria fazer um apelo aos leitores da ADO, sobre a Fan Gallery! Muita gente tem vergonha de mandar seus desenhos, e acho isso uma bobagem a menos que o pessoal da revista escolha os melhores para a publicação. Vamos lá mandem sem medo

Kelvy Souza – Por e-mail

SHYURI: Nosso leitor Kelvy tem toda razão! Não deixe seus desenhos pegando pó nos fundo das gavetas. Mostrar seu trabalho fará com que ele evolua, pois sempre temos o desejo de melhorar e nos superar. **SHIONO:** Também quero fazer um apelo para que os leitores nos envie sundaes de banana com pistache e dinheiro! Também precisamos muito dessas coisas!

SHYURI: Chega de doces para você irmão!

SHIONO: Você diz isso porque não pede sorvete de menta com chocolate para você...

SHYURI: *suspiro*

Tenho 22 anos e sou fã de mangás e animes, estudo no momento e trabalho duro. Um episódio engraçado que aconteceu comigo foi quando eu passeava na rua, usando uma camiseta de Naruto, e uma mulher com sua filha (eu acho, vai saber) mandaram a perola: "Nossa um marmanjão como esse assistindo e curtindo coisas de crianças! Que tosco!" Rebati e mandei-a cuidar de sua vida. É duro saber que ainda existem pessoas assim... Deixando a lenga lenga de lado, poderiam publicar meu e-mail para me corresponder com fãs de Rosario+ Vampire e Tenjo Tengue: **bruno_shyrayuki@hotmail.com**

Bruno Mascarenha – Por e-mail

SHIONO: Ok, depois da sua história, você merece meu estoque de jujubas e chocolates, Bruno. **SHYURI:** Não se deixe abater por essas pessoas, que julgam e criticam as outras por seus hobbies. As pessoas ainda tendem a julgar os quadrinhos e desenhos como coisas para crianças, esquecendo como essas mídias tem tanto valor quanto o cinema, arte e literatura para contar uma história e despertar a empatia, transmitir conhecimento e sentimentos para seu público. Publicamos seu e-mail e desejamos que encontre boas e sinceras amizades entre os demais leitores. Até a próxima edição!

Shiono e Shyuri foram criadas por Karina Nascimento © 2015

Elementais

Uma curiosa publicação que investe não em quadrinhos, mas em séries de light novel . Fruto da parceria entre a editora Infinitun e o estúdio Quadrinize, essa primeira edição é composta de três contos que mesclam ficção, fantasia e mistério, cheias de referencia a cultura pop. O acabamento é lindo, e fiquei feliz em encontrar ilustrações da fanzineira Adriana Yumi nesse trabalho. Sem dúvida um trabalho promissor que merece ser apreciado pelos leitores.

Nome: Elementais
Site: http://editorainfinitum.com.br/
Email: infinitum@x4ids.com.br, quadrinize@hotmail.com
Twitter: @ed_infinitum, @quadrinize

RHE-eX

Bem vindo a um novo mundo, onde o jovem Hagu luta para viver sua vida [illegible] os fantasmas do passado ao lado [illegible]. Mas o passado está sempre presente par anos nos lembrar de temer, de chorar. Se desesperar. Quando o jovem é envolvido acidentalmente num projeto de [illegible] a raça ele percebe que [illegible] antar seus antigos adversários. Mas o que fazer quando o maior [illegible] le mesmo? RHE-eX possui [illegible] complexa, personagens carismáticos e o desenho lindo da Aline C e até o momento possui 4 edições.

Deviantart: [illegible]//nidoriko.deviantart.com/
Facebook: http://www.facebook.com/pages/RHE-eX-Fanzine/338209406203162?sk=wall
Portfolio : nidory.daportfolio.com/
Blog pessoal: a-0213-c.blogspot.com

Patrícia Lianie http://patyegaby.blogspot.com.br/

Myuki Chan

Edson Masakiro

Thauan Fulton

Faça parte da nossa Galeria! Envie seu melhor desenho para: **ANIME>DO – ART GALLERY** Caixa Postal 16.381 CEP: 02599-970 – São Paulo (SP) ou envie um e-mail através de nosso endereço eletrônico: **animedo@criativo.art.br.** Serão aceitos apenas desenhos originais (que não sejam cópias de ilustrações já existentes), portanto, tratem de caprichar!